

KURTULUŞ SAVAŞI'NI KONU ALAN ROMANLAR

| Sıra No | Kitabın Adı | Kitabın Yazarı | Kitapla İlgili Kısa Açıklama |
|---------|-----------------------|---------------------------|---|
| 1 | Ateşten Gömlek | Halide Edip ADIVAR | Eserde İzmir işgali sırasında kocası ve çocuğu öldürülen Ayşe'nin İstanbul'a, akrabası Peyami'nin yanına gidişi ve birlikte Anadolu'ya geçip Milli Mücadele'ye katılışları anlatılmaktadır. İki ayrı adamın Ayşe'ye âşık olması da savaş şartlarında dahi insanların hayata tutunmaya çalışmalarını sembolize etmektedir. Bu yapıyla Ateşten Gömlek, başarılı bir aşk ve savaş eseridir. |
| 2 | Vurun Kahpeye | Halide Edip ADIVAR | Eserde Afyon ilinin bir kasabasında öğretmenlik yapan Aliye öğretmenin yaşadıkları konu alınmaktadır. Yerel halktan Yunan işgaline çanak tutan Türklerin yoğun bir şekilde eleştirildiği Vurun Kahpeye, dönemin Anadolu insanının fakirliğini de çarpıcı bir şekilde gözler önüne sermektedir. |
| 3 | Zeyno'nun Oğlu | Halide Edip ADIVAR | Halide Edip Adivar'ın Zeyno'nun Oğlu adlı romanının konusu, Cumhuriyet'in ilk yıllarında, Doğu Anadolu'da hazırlanmakta olan bir Kürt isyanının hemen öncesinde geçen olaylardır. Eser, Halide Edip Adivar'ın Kalp Ağrısı adlı romanının devamıdır. "Hiçbir engel millî birlik ve beraberliğimizi sarsamaz." ana fikrini taşıyan roman on dört bölümden oluşmaktadır. "Batılı olmak, batıyı şeklen taklit etmek değildir"de romanın yardımcı fikridir. |
| 4 | Ankara | Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU | Ankara romanı ütopyik bir romandır. Bu romanda yazarın özlediği, özlemini çektiği geleceğin Ankara'sı dolayısı ile Türkiye'sidir. |
| 5 | Yaban | Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU | Birinci Dünya Savaşı'nda kolu kopan bir yedek subayın, emir erinin Eskişehir civarlarındaki köyüne gitmesini ve orada yaşadıklarını konu edinen eserde, köylülerin Milli Mücadele'ye bakış açıları çarpıcı bir şekilde anlatılmaktadır. |
| 6 | Sodom ve Gomora | Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU | Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun bir diğer Milli Mücadele romanı Sodom ve Gomora'da olaylar, işgal altındaki İstanbul'da geçmektedir. Eser ismini, kutsal kitaplarda hikâyeleri anlatılan, azgınlıkları sebebiyle helak edilen Sodom ve Gomorra şehirlerinden almaktadır. İstanbul'da doğu dünyasının sembolü olan Fatih semti işgalin üzüntüsünü yaşarken; Harbiye (Beyoğlu, Beşiktaş) semti işgalcilerle türlü ahlaksızlıkların içerisine girmektedir. Milli Mücadele'ye farklı bir pencereden bakmamıza vesile olan Sodom ve Gomora, işgallerin milletlerin içerisindeki ahlaksızları ortaya çıkarışını gözler önüne sermektedir. |
| 7 | Biz İnsanlar | Peyami SAFA | Eserde savaş yıllarının ahlaki ve sosyal hayatı perişan eden havası içinde dürüstlüğü ve ülkücülüğün savunması yapılıyor. |
| 8 | Sözde Kızlar | Peyami SAFA | Babasını uzun yıllar göremeyince, Anadolu'daki isyanlardan kaçarak İstanbul'a göç eden ve babasını arayan bir kızın (Mebrure) yaşam öyküsü. |
| 9 | Sahnenin Dışındakiler | Ahmet Hamdi TANPINAR | Mütareke ve Milli Mücadele yılları anlatılırken mahalle, sokak, ev, kadın, aşk, evlilik, kimlik, toplum gibi konularda döneme ait bir panorama sunar. |

| | | | |
|----|-----------------------|-------------------------|--|
| 10 | Yeşil Gece | Reşat Nuri GÜNTEKİN | Medresede yetişen, ancak sonra öğretmen okulunu bitirerek Ege Bölgesindeki bir kasabada, gerici ve çıkarıcı bir takım güçlerle savaşan, idealist bir gencin serüveni. |
| 11 | Küçük Ağa | Tarık BUĞRA | Birinci Dünya Savaşı ile birlikte Osmanlı Devleti eski gücünü, heybetini kaybetmeye başlamış, isyanlar ve işgallerle zayıf duruma düşmüştür. Kitapta, bir Anadolu kasabası olan Akşehir'den yola çıkılarak, kurtuluş mücadelesinin bir bölümü anlatılmaktadır. Olaylar Akşehir'in bir kasabasında başlar ve gelişir. |
| 12 | Küçük Ağa Ankara'da | Tarık BUĞRA | |
| 13 | Esir Şehrin İnsanları | Kemal TAHİR | Mütareke yıllarında işgal altındaki İstanbul'u anlatır. |
| 14 | Esir Şehrin Mahpusu | Kemal TAHİR | Mütareke İstanbul'unu, Milliciler'in sıkıştığı bir mekan olarak işler. |
| 15 | Yorgun Savaşçı | Kemal TAHİR | Esir Şehir dizisindeki Milliciler Anadolu'dadır artık. |
| 16 | Halas (Kurtuluş) | Mehmet RAUF | Savaş sonrasında Halide Edip ve birkaç arkadaşıyla beraber çıktığı İzmir yolculuğunda tanıklık ettiği olaylar anlatılır. |
| 17 | Çete | Refik Halit KARAY | Eserde İstanbul'da Fransızca öğretmeni olarak çalışan Nezir Suat'ın Türk topraklarının işgalini hazmedemeyerek düşmanlara karşı savaşmak için Kıran takma adıyla çete oluşturması ve Anadolu topraklarının kurtuluşundaki başarıları anlatılmaktadır. |
| 18 | Aşk ve Zafer | Halide Nusret ZORLUTUNA | Roman, Milli Mücadele'nin Anadolu'da ve İstanbul'da yaptığı değişimleri, Urfa'nın kültürel dünyasını, Halide Nusret'in bakış açısıyla sunuyor. Roman, Halide Nusret'in biyografisinden kuvvetli izler taşımasıyla ayrıca önem kazanıyor. |
| 19 | Üç İstanbul | Mithat Cemal KUNTAY | İstibdat Devri'nde, Meşrutiyet Devri'nde ve Mütareke Devri'nde yaşamış olan Adnan ve çevresindeki insanların bu devirlere göre yaşadıkları hayat. |
| 20 | Kalpaklılar | Samim KOCAGÖZ | Kurtuluş Savaşı'mızın kahramanlıklarını, bir ulusun sömürgecilere karşı nasıl ayaklanıp direndiğini, özgürlüğünü nasıl kurtardığını anlatıyor. |
| 21 | Doludizgin | Samim KOCAGÖZ | Kalpaklılar romanının devamı. |
| 22 | Şu Çılgın Türkler | Turgut ÖZAKMAN | Yazar önce Mondros Mütarekesi'yle II. İnönü savaşı arasında geçen dönemi özetliyor. Peşinden altı yüz elli sayfalık bir destan. Sanki elinde kamera varmış gibi bir Türk tarafına, bir Yunan tarafına; bir İstanbul'a, bir İngiltere'ye odaklıyor bakışlarını. Ve bu ahlaksız işgale dağıyla, çiçeğiyle, insanıyla, hayvanıyla; canlı-cansız bütün varlığıyla topyekûn direnen Anadolu'yu anlatıyor. |
| 23 | Diriliş | Turgut ÖZAKMAN | |
| 24 | 19 Mayıs 1919 | Turgut ÖZAKMAN | |
| 25 | Dikmen Yıldızı | Aka GÜNDÜZ | Romanda, bir genç kızın genel psikoloji ve özel duygulan içinde, İstiklâl Savaşı'nın bazı destan bölümlerini okuyucularına aktarmıştır. |

| | | | |
|----|------------------------------|-----------------------|--|
| 26 | Var Olmak | İlhan TARUS | Eserde Çanakkale Biga'da I. Dünya Savaşı'nın hemen ardından toplumsal yaşam, işgal yıllarının bölge insanına etkisi ve dönemin genel yapısı gözler önüne serilir. Üçlemenin birinci kitabı. |
| 27 | Hükümet Meydanı | İlhan TARUS | Tek tek bireyleriyle bir kasaba halkının ve onunla birlikte ağaların, elebaşlarının, kaçak askerlerin; bunlara karşı mücadele veren ve bir yandan düşmanla çarpışan askerlerin, harp divanlarının trajik öyküsü anlatılıyor. Üçlemenin ikinci kitabı. |
| 28 | Vatan Tutkusu | İlhan TARUS | Olay İstiklâl Savaşı başlarında Yunanlıların Ege bölgesini işgali sırasında geçer. Üçüncü kitap. |
| 29 | Dinmez Ağrı | Mükerrem Kamil SU | |
| 30 | Kurtlar Sofrası | Attila İLHAN | Başkahramanı Mehmet Akif ERSOY'dur. |
| 31 | Allah'ın Süngüleri:Reis Paşa | Attila İLHAN | Aynanın İçindekiler serisinin 6. romanı, TBMM'nin açılmasıyla birlikte düzenli ordunun kurulmasını ve Kurtuluş Savaşı mücadelesini ele alan Allah'ın Süngüleri: Reis Paşa'dır. Attila İlhan'ın 1920 ve 1921 yıllardaki İstanbul'u, Anadolu'yu anlattığı Allah'ın Süngüleri adlı romanı belirli bir tarih altyapısına sahip olunarak okunduğu takdirde anlam kazanmaktadır. Tarih kitaplarından aşına olunan İsmet İnönü, Mareşal Fevzi Çakmak, Halide Edip Adıvar, Yunus Nadi, Çerkes Ethem gibi şahsiyetler ve onlarla alakalı o yıllara ait hadiseler özenle seçilmiştir. |
| 32 | Sırtlan Payı | Attila İLHAN | Romanının başkahramanı Miralay Ferid'dir. Miralay Ferid, Harbiye'de eğitim almış, 1. Dünya Savaşı'na, ardında da Kuva-yi Milliye'ye katılarak bağımsızlık savaşı vermiş bir subaydır. Roman, 27 Mayıs 1960'da gerçekleşen askeri darbenin hemen ardından başlar. Miralay Ferid 70 yaşındadır ve 27 Mayıs İhtilali'nin ateşli bir savunucusudur. 27 Mayıs İhtilali'nin üzerinden henüz 2 ay geçmemişken Miralay Ferid kalp krizi geçirir. Bu krizden sonra hasta yatağında ihtilalden önce ve sonra yaşadığı dönemin siyasal olaylarını sorgulayan Miralay Ferid, bir yandan da geçmişine dönerek 1908'in 2. Meşrutiyet'ini; 1. Dünya Savaşı'nda Çanakkale, Filistin ve Suriye cephelerinde yaşadıklarını; Osmanlı'nın yenilgiyi kabul edişinin ardından bir sivil olarak girdiği gizli teşkilat ile Anadolu'da bulunan Mustafa Kemal ve arkadaşlarına yardım çabasını ve düzenli ordu kurulunca bağımsızlık savaşına katılmasını hatırlar ve geçmişinin siyasi olaylarıyla hali hazırdaki siyasi olayları karşılaştırarak anlamlandırmaya çalışır. Tabi, bu çaba geçmişin şahsi meselelerini de anımsaması anlamına gelir. |
| 33 | Kutsal İsyan | Hasan İzzettin DİNAMO | Sekiz ciltlik belgesel romanında, Milli Mücadele'yi öncesindeki olaylardan başlayarak kronolojik ve edebi bir öyküleme tekniği içerisinde sunar. |
| 34 | Toz Duman İçinde | Talip APAYDIN | Kurtuluş Savaşı'nın bütün aşamalarını anlattığı Toz Duman İçinde, Vatan Dediler ve Köylüler adlı kitaplardan oluşan üçlemenin ilk kitabı. Romanda Milli Mücadele'ye destek amacıyla kurulan yöresel Kuvâ-yi Milliye güçlerinin oluşumu sırasında yaşanan güçlükleri anlatır. |
| 35 | Vatan Dediler | Talip APAYDIN | |

| | | | |
|----|-----------------------------|---------------|--|
| 36 | Köylüler | Talip APAYDIN | |
| 37 | Çamlıca'nın Üç Gülü | Hıfzı TOPUZ | Hulusi Bey adında Osmanlı İmparatorluğu'nun Hariciye Nazırlığı görevinde bulunmuş bir devlet adamının Çamlıca'daki köşkünde yaşanan hayatı ve Hulusi Bey'in üç kızının Milli Mücadele'ye olan katkılarını konu alıyor. |
| 38 | Veda/Esir Şehirde Bir Konak | Ayşe KULİN | Osmanlı imparatorluğu'nun son günlerinde, işgal altındaki İstanbul'da bir konakta yaşananları anlatıyor. |

Hazırlayan: astagos